

MAJA GROŠELJ

PO 40-EM SE ŽIVLJENJE ŠE NE KONČA ...

se pa zakomplicira ...

(no vsaj meni se je)

Kulturni center Maribor, zbirka Sprejeto, 2025, m. v., 115 str., 24 €



Avtorica v knjižnem prvencu izlije dušo in svojo pot pripoveduje brez dlake na jeziku. Težke življenjske preizkušnje, vse od zdravstvenih izzivov, izgube očeta, ki ga nikoli zares ni bilo v tistem pravem pomenu, pa do narcisoidnega bivšega in celo izgube stanovanja zaradi velikih poplav v Sloveniji leta 2023, opiše surovo, a hkrati nežno in čutno, ter nam na podlagi lastnih uvidov ponudi optimističen pogled na življenje. Treba si je vzeti čas zase, skrbeti zase in se predvsem zelo dobro poslušati – to so glavna vodila, ki nam pomagajo, da vidimo kozarec vedno na pol poln. Še toliko bolj nujno vse to postaja za žensko po štiridesetem letu, ko hormoni delujejo drugače in se nam počasi že začnejo kazati posledice staranja ... Pa nič ne de, saj to ni nič slabega, temveč, kot s svojo potjo dokazuje Maja Grošelj, je to pač le del tega lepega življenja. Še lepše pa je, če znamo vsakdanjik tudi ceniti, uživati v trenutku in biti predvsem hvaležni že zato, ker smo – tukaj in sedaj. > AJDA VODLAN



BOJAN AMON

OČI, KUPI MI KUŽKA

Vida, 2025, t. v., 149 str., 25 €

Bojan Amon, sociolog in publicist, se je knjižnim bralcem že predstavil z zbirko petnajstih življenjskih zgodb *Živemu se vse zgodi* (2019), pisanih srčno in humorno. Tudi v svoji novi knjigi *Oči, kupi mi kužka* se izkaže

kot duhovit opazovalec vsakdanjih človeških dilem. Zgodbe odlikujejo iskrenost, blaga ironija in humor, ki bo blizu marsikateremu lastniku kosmatinca. Iz preproste otroške prošnje iz naslova knjige razplete zgodbo o tem, kako družina kljub začetnim nejasnostim in očetovemu odporu sčasoma postane pasja družina. Amon v jezikovno izbrušenem stilu bralcu ponuja številne anekdote, primerjave in razmisleke o odnosih, ljubezni ter odgovornosti. Knjiga lepo zaobjame tudi univerzalno izkušnjo: otroci si goreče želijo psa, toda skrb, sprehodi in vsakodnevna odgovornost pogosto pristanejo na ramenih staršev. Prav v tem prepletu idealov in realnosti pa se skriva največ topline in humorja Amonove pripovedi. > RENATE RUGELJ

MARTIN GOLOB

NA SPLETNI PRIŽNICI 2

Misli in spodbude Martina Goloba
Družina, 2025, m. v., 206 str., 27,90 €



Duhovnik Martin Golob, eden najbolj prepoznavnih in priljubljenih obrazov slovenske Cerkve, je svojo iskrenost in neposrednost, znano s spletnih vlogov, s pomočjo Lojzeta Grčmana leta 2022 prvič prenesel med knjižne platnice in se kmalu zavihtel med najbolj prodajane knjižne avtorje na naših tleh. Takrat je svoje duhovne misli in spodbude vrtel okoli odraščanja, družinskih odnosov, poklicne poti duhovnika in temeljnih vprašanj krščanske vere, letos poleti pa je, ponovno z Grčmanovo podporo, za nadaljevanje izbral in priredil 100 svojih najboljših vlogov zadnjih sedmih let. Urejeni so kronološko od jeseni 2018 z uvodi; ti orišejo okoliščine nastanka in nas uvedejo v zgodbe iz življenja in dela duhovnika, ki ga je pot vodila skozi razne župnije in se zna z ljudmi pogovarjati toplo in razumljivo. Golobove pripovedi so dokaz, da je o veri možno govoriti na sodoben način, ne da bi se pri tem izgubili globina in sporočilna moč. > RENATE RUGELJ



ALEŠ KOROŠEC

CAMINO ZA VEDNO OSTANE DEL TEBE

Primus, 2025, m. v., 160 str., 19 €

Prvenec Aleša Korošca (1989) je potpis, ki pripoveduje o izkušnjah na Jakobovi poti, najslavnejši romarski poti na svetu. Nanjo se je podal takoj po diplomi, optan zgolj z nahrbtnikom, široko odprt za nove izkušnje in ljudi, ki jih bo srečal na poti, ker ... Camino ni le pot do cilja, je pot vase, v misli, ki se prebujajo ob hoji in v naravi. Za vsakogar ima presenečenja, ko se po začetnem navdušenju sreča sam s sabo, z utrujenostjo, žulji, bolečinami, lakoto, vročino in nalivi, ko se prične oglašati misel, da bi odnehal, a tudi s presežnimi doživetji, spoznanji, da je svet lep in da so na njem še odprti, topli ljudje. Korošec o romarskih dogodivščinah pripoveduje iskreno, duhovito in vabljivo. Piše o pogovorih z ključnimi soromarji, o prenočiščih in pokrajinah, ki jih je prečkal, o poškodbi, ki ga je pripeljala v bolnišnico, pa tudi o smešnih jezikovnih zadregah. Toplo priporočam vsem, ki se odpravljajo na takšno pot, pa tudi tistim, ki si na Camino želijo. S tem potpisom ga bodo doživeli v petindvajsetih odtentkih. > MAJA ČREPINŠEK

KJE SO MOJI KLJUČI

Zgodbe o življenju z demenco

urejanje: Zdenka Čebašek - Travnik, Saša Novak, Edo Krnić

Mladinska knjiga, 2025, pt. v., 367 str., 32,99 €

V času, ko družba še vedno nerada pogleda v obraz staranja, bolezni in minevanja, prihaja knjiga *Kje so moji ključi* kot izjemno pomemben in ganljiv dokument neke težke človeške (pre)izkušnje. Gre za zbirko 27 zgodb, ki skozi različne glasove – večinoma svojcev oseb z demenco ter njihovih skrbnikov, prostovoljcev in strokovnjakov – osvetlujejo večplastno resničnost življenja z eno najbolj stigmatiziranih bolezni sodobnosti. Že naslov simbolično nakazuje, da demenca prinaša globljo izgubo ne le spomina, temveč tudi orientacije v svetu, samostojnosti in včasih tudi samega jaza. A kljub težki tematiki knjiga ne zapade v patos, namesto tega izžareva toplino, občutljivost in presenetljivo mero upanja. Uredniki te knjige so zbrana besedila opremili s strokovnimi komentarji, ki bralca ne obremenjujejo s terminologijo, temveč mu pomagajo ra-

zumeti širši kontekst bolezni, vedenja in stisk, ki jih prinaša demenca. Komentarji so pisani z izjemno mero spoštovanja do pripovedovalcev, kar daje knjigi dodatno človeško globino. Prav vse zbrane zgodbe – nekatere so napisane lirično, druge pripovedno ali dokumentarno – povezuje iskrenost, ki prodre onkraj medicinskih oznak in uradnih definicij. V njih začutimo negotovost ob prvih znakih demence, izčrpanost skrbnikov, izgubo skupnega jezika, a tudi trenutke miline, humorja in notranje povezanosti. Ta knjiga ni le branje za zdravstvene delavce, socialne oskrbovalce ali svojce, temveč za vsakogar, ki si upa razmišljati o lastni minljivosti in pomenu odnosa. Ne nagovarja zgolj razuma, temveč predvsem srce, zato jo je vredno prebirati počasi in z obilico empatije. > VESNA SIVEC POLJANŠEK

